

## 促進轉型正義委員會

### 「社會對話展行動推廣計畫」展覽介紹

標題	子標題	說明
一、策展論述		<p>「彼時」，充滿威權暗影。威權統治時期，政府在特殊歷史與政治環境下，以整個國家的力量，阻絕異議者的聲音。隨著歷史的推進，臺灣從威權體制走向民主國家，並開始以政府的力量，投入龐鉅的轉型正義工程。</p> <p>「未來」，必將盈滿光照。期許臺灣長成一個健全永續的民主國家，我們能勇敢無畏地回頭，面對國家歷史上不光榮的那一頁，共同修復威權遺緒所留下的傷痕。</p> <p>本次展覽以「彼時影，未來光」為主題，以光 / 影二字，呈現威權時期的黑暗，與未來民主的希望。並以光 / 影的交織，比喻臺灣歷史是一個複雜的集體記憶，而轉型正義的過程，則是一場現在與過去的對話。</p> <p>希望透過本次社會對話展，我們能一同直視歷史的暗影，重新記憶、理解失落的歷史痕跡，找到勇氣，堅定理想，凝聚更多可能性，一起煉造未來光。</p>

## 二、展覽空間配置



共分為九大主題，鋪陳介紹轉型正義與在臺灣的進展：

1. 什麼是轉型正義
2. 威權統治時期，我們可能是任何角色
3. 歷史暗影：威權統治下的人權侵害
4. 存於日常生活的陰影：在戒嚴體制成長的人們
5. 來自國家暴力的陰影：成長過程中萌生抗議意識的人們

		<p>6. 天色漸光：臺灣轉型正義的開展</p> <p>7. 缺席導致家庭的陰影：獄外之囚以及留下來的人們</p> <p>8. 促轉會成立與重要工作</p> <p>9. 未來光：再次被理解的那天</p>
<p>三、主題介紹</p>	<p>1. 什麼是轉型正義</p>	<p><b>國際轉型正義的定義</b></p> <p>「轉型正義」這個概念出現在第三波民主化（約 1980 年代末）時期，當時拉丁美洲和東歐面臨劇烈政治變動，為了處理前政權制度性大規模人權侵害的遺緒，各國紛紛採取各式手段加以處理，目的是讓受害者獲得肯認，釐清並反省加害體制與加害者責任，提升和平、和解與民主的可能性。</p> <p>儘管不同國家因為其歷史背景與現實情境，經歷不同的轉型正義路徑，但大致有四個核心原則：正義、補償、真相與保證不再發生。透過釐清真相、確認責任與平反不義，避免相同的歷史錯誤再次發生；藉此過程，也讓新的民主政府重新確認自由、人權、民主與法治等價值，彌補社會分裂，追求和解。</p> <p><b>臺灣為何要進行轉型正義</b></p> <p>戰後臺灣經歷過長達 47 年的威權統治時期（1945-1992），國家以嚴密的體制與所謂的「法定程序」，對人民進行大規模、體制性的人權侵害。國家留</p>

下的傷害，並沒有隨著解嚴與民主化而消失，無論在體制、社會、家庭、個人，乃至文化層面，仍然銘刻著威權遺緒與傷痛記憶。為了深化民主的紋理，讓臺灣成為一個健全永續的民主國家，我們必須勇敢而無畏地面對過去，面對國家歷史上不光彩的那一頁，才能共同修復威權遺緒所留下的傷痛。

## 2. 威權統治時期，我們可能是這樣的人

「威權統治時期」聽來是個遙遠模糊，僅出現在教科書上的詞彙，卻是臺灣 30 歲以上人們曾經的日常。

在那戒嚴的日常裡，禁忌無所不在：集會、結社、出版、言論，只要誤觸地雷，警察與情治人員都可能衝進你的日常生活中，奪走一切。人們的生活不屬於自己，而是「生為國家所需要的人，為了國家而活」。

30 多年前，那受到嚴密管控的日子終於被宣告結束，彷彿什麼都沒發生過似的，人們自然地遠離且遺忘所謂的威權統治，活在陽光燦爛的自由國家。

如果經歷過戒嚴的世代都還在，為什麼沒有人能好好的說那時候的故事？

為什麼許多家長仍不斷對孩子叮嚀：「不要碰政治」？

我們真的了解那個時代嗎？

拉開時光的帷幕，走進歷史的舞台，讓我們回到威權統治時期，重新看見當年人們的生活。

	<p>3.歷史暗影：威權統治下的人權侵害</p>	<p>1945年8月15日，日本宣布投降，意味著臺灣將從殖民體制與戰爭狀態中解脫，歷史也會下翻一頁。然而，臺灣省行政長官公署接管臺灣後，治理不當，引發官民之間大規模衝突，官方鎮壓造成大量人民傷亡；而中華民國政府在國共內戰失利來臺後，則藉由戒嚴令、動員戡亂時期臨時條款等法律的施行，在臺灣進行違反自由民主憲政秩序的威權統治，人民的基本權利與自由長年遭到箝制。</p>
	<p>4.存於日常生活的陰影：在戒嚴體制成長的人們</p>	<p>你對社會抱有好奇，希望能與更多人討論；你與朋友議論時事、籌組讀書會、印製刊物，不時在聚會上評論幾句，有的人可能付諸行動組織起來，要爭取更好的生活。某天凌晨，警察找上門，把你帶離家。你在不同的機關中流轉，遭受暴力、疲勞訊問，最後被判定罪刑，一些人被送到監牢，一些人則永遠失去生命。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● 展件介紹：<ul style="list-style-type: none"><li>a. 民主進程攝影：<p>本次展出的攝影作品，取自蔡瑞月舞蹈社於2019年出版的《自由之路，人權光影》，該書由影像與詩編織而成，呈現漫長民主追尋路程的群眾面貌。</p><p><a href="#">照片原檔連結</a></p></li></ul></li></ul>

		<p><b>1979/1/22 橋頭事件</b></p> <p>攝影師 / 陳博文先生</p> <p>收藏 / 吳三連台灣史料</p>		
		<p><b>1986/5/19 取消戒嚴五一九</b></p> <p>攝影師 / 宋隆泉先生</p>		
		<p><b>1987/3/7 二二八大屠殺平反活動</b></p> <p>攝影師 / 宋隆泉先生</p>		
		<p><b>1990/3/16 野百合</b></p> <p>攝影師 / 余岳叔先生</p>		
		<p><b>1991/5/20 要求廢除刑法一百條</b></p> <p>攝影師 / 許伯鑫先生</p>		

1994 原住民正名運動

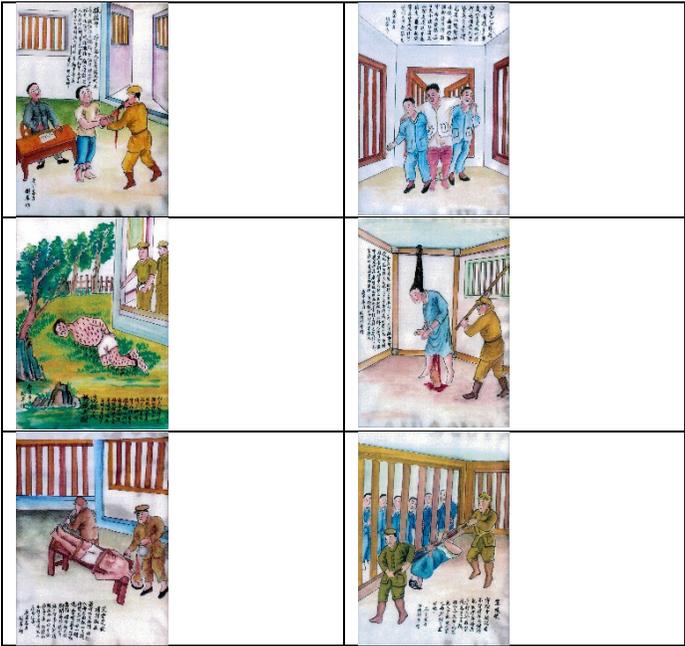
攝影/ 謝三泰先生



5.來自國家暴力的陰影：成長過程中萌生  
抗爭意識的人們

歐陽劍華酷刑畫作：  
白色恐怖受難者歐陽劍華，於出獄後所繪的刑求畫作。  
將記憶中受難者們遭逼供刑求的情形，繪成一幅幅的畫作。

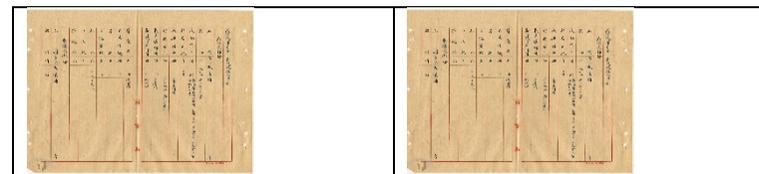
[照片原檔連結](#)





- b. 財產沒收相關檔案：收錄政治受難者財產遭沒收的判決、簽呈、沒收清冊、執行到國防部分配獎金的相關檔案。沒收清冊包含傢俱書籍、金銀外幣、土地或房屋、公司股票等，許多財產更在後來被充作公家單位，或被轉售給私人使用。

[照片原檔連結](#)

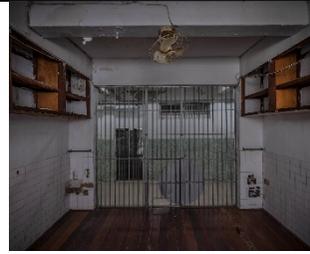


- c. 不義遺址的照片：  
2020 年，攝影工作者沈昭良走進安康接待室與新店軍人監獄拍攝系列

作品。他以獨特的鏡頭語言，揭露國家過去如何利用空間，營造恐怖氛圍，對人民進行身體的壓迫，以及思想的控制。

[照片原檔連結](#)

新店軍人監獄	安康接待室
Xindian Military Prison	Ankang Reception House
	



攝影/ 沈昭良先生

### 6.天色漸光：臺灣轉型正義的開展

其他新興民主國家多在民主化初期，即挹注一定資源，以政府力量處理轉型正義工程，臺灣則與之不同，可說是由下而上推動——從打破長年禁忌疾呼平反、口述歷史的收集，到推動各式法案，都可看出民間先行的足跡。直到 2018 年，促轉會成立，政府終能努力回應民間多年來的期待。

### 7.缺席導致家庭的陰影：獄外之囚以及留下來的人們

你的爸爸自某天被警察帶走後就沒有回來了。街頭巷尾指指點點，說是因為參與政治活動的關係。

為了不惹是生非，只好轉學、換工作、搬家，卻不時被警察找上門騷擾。

		<p>老師對著全班指責你是「匪諜」的小孩、明明工作備受賞識，長官卻在某天面有難色地叫你走人，你所到之處，總會有人提醒周遭，你爸爸是「匪諜」，你對生活和未來的想像，被恐懼和不安擠壓，唯一能想著的，只有如何在這社會生存下去。這讓人覺得沮喪，一個人被安上罪名，卻讓一整個家庭接受懲罰。</p> <p>許多家庭曾背負黑暗沈重的歷史。民主化之後，「受害者家屬」的標籤所帶來的霸凌與痛苦，並沒有減緩，社會對過去選擇性的遺忘與忽略，為部分家屬帶來更深的痛苦。</p>
	<p>8.促轉會成立與重要工作</p>	<p>其他新興民主國家多在民主化初期，即挹注一定資源，以政府力量處理轉型正義工程，臺灣則與之不同，可說是由下而上推動——從打破長年禁忌疾呼平反、口述歷史的收集，到推動各式法案，都可看出民間先行的足跡。</p> <p>2017 年 12 月 27 日，促進轉型正義條例由總統公布施行，2018 年 5 月 31 日，促進轉型正義委員會成立，是臺灣以國家高度推動轉型正義工程的重要開端。促轉會成立之後，接續民間長期努力所奠下的基礎，依促轉條例框架，執行四大任務：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 還原歷史真相 <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 政治檔案徵集、應用與開放</li> </ul> </li> </ul>

		<p>協調各機關加速辦理政治檔案解密、移轉與開放應用；清查審定政黨、附隨組織或黨營機構持有之政治檔案，並命移歸為國家檔案，俾完整保存政治檔案，提供各界應用。藉由檔案資料，對社會大眾推廣轉型正義議題，建立轉型正義正確意識。</p> <p>b. 真相調查與回復歷史事實</p> <p>依據檔案及相關調查資料，進行真相調查，並勾勒加害體制面貌及其運作；建置轉型正義資料庫，還原政治事件裁判決策流程，以助了解加害者與參與者責任。</p> <p>c. 規劃撰寫轉型正義總結報告</p> <p>籌組撰寫團隊，完成總結報告，呈現臺灣威權統治時期歷史真相及人權迫害的歷程，並釐清歷史責任。</p>
		<p>● 威權象徵處理</p> <p>a. 處理威權象徵</p> <p>對黨國意識形態遺緒及其影響，進行資料蒐集、研析、檢討，彙整相關紀念物分布現況，並就相關議題辦理或鼓勵民眾討論活動，從而提出「威權象徵」之移除、改名或其他處置方案。</p>

		<p>b. 保存不義遺址</p> <p>對威權統治時期，統治者大規模侵害人權之事件發生地與相關記憶空間，進行資料蒐集、檢整，以提出保存或重建等處置建議方案，並辦理相關主題的推廣業務。</p> <p>c. 原住民族轉型正義事項</p> <p>蒐整威權統治時期政治案件、研究國家山地控制系統，釐清威權統治對原住民的影響，作為推動原住民族轉型正義工作推展的基礎。</p>
		<p>● 平復司法不法</p> <p>a. 公告撤銷司法不法之刑事有罪判決</p> <p>清查過去已依法獲得補（賠）償或回復受損權利之受難者、公告撤銷其司法不法刑事有罪判決，並辦理前科紀錄塗銷作業。</p> <p>b. 調查其他司法不法之刑事有罪判決</p> <p>對於過去未依法獲得補（賠）償或回復受損權利之受難者，依聲請或依職權調查是否屬應予平復司法不法之刑事有罪判決。</p> <p>c. 規劃平復司法不法之具體方案</p> <p>研究與規劃沒收財產權利回復、人事清查處置，以及刑事有罪判決經</p>

		<p>立法撤銷後賠（補）償等平復司法不法相關方案及作法。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 重建社會信任 <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 政治暴力創傷療癒 <p>訪查政治暴力受難者與家屬之身心需求，培訓專業助人工作者，推動本土政治暴力創傷療癒網絡建置。</p> </li> <li>b. 推動轉型正義教育與相關文化事務 <p>為增進不同世代對於轉型正義之民主、人權、法治等核心價值的認識，進行校園教育與大眾公民教育之研究、規劃及推動。</p> </li> <li>c. 促進對話、重建信任 <p>致力推動多元形式之溝通平台，促使國民以開放態度理解多元歷史經驗，提升面對歷史真相的同理與能力。</p> </li> <li>d. 不當黨產運用規劃 <p>參考國際相關經驗、邀請公民團體對話，以研擬合法、合理之運用措施。</p> </li> </ul> </li> </ul>
	9.未來光：再次被理解的那天	你出生於臺灣，卻對過去的歷史感到模糊。教科書上短短幾行「二二八事件」、「白色恐怖」，為了考試趕課，老師的說明也未必清楚。作為臺灣人，

對於臺灣歷史的光明與黑暗，你很是好奇興趣，卻也感慨為什麼以前都不知道這件事。你想知道，怎麼樣才能知道更多故事。

過去，學者針對威權統治與白色恐怖的研究，已累積豐富的資料，在博物館與書店可以看到越來越多相關書籍、檔案史料、口述訪談，甚至紀錄片。然而，威權的一切曾經滲透人們的日常，仍有許多故事尚待挖掘，我們走訪各地，致力喚起民眾對威權統治時期的記憶，藉由地方歷史凝聚社區意識。

- 展件介紹

- 伍保忠照片

1953年，被懷疑參與叛亂組織而遭捕的南投布農族伍保忠，在羈押期間病逝，因死亡通知沒有送達，無人認屍，家屬始終不知伍保忠的下落。伍保忠的遺腹子伍金山，在68歲之齡，透過促進轉型正義委員會實現尋父的願望，終於在六張犁的「戒嚴時期受難者紀念公園」找到父親的墓碑，並將遺骨帶回南投故鄉安息。

[原檔圖片連結](#)



伍保忠之墓照片

### 結語

30 多年來，對於二二八與白色恐怖真相的追求，從戒嚴末期的臺灣社會縫隙裡如芽萌出，漸漸長成一個無法假裝視而不見的大樹。這棵大樹提醒著我們：若活在威權統治下，我們就是任何一個角色，可能只是好奇讀本書、或是為了保護親友、國家，也可能除了服從黨國什麼都沒做，雖說如此，都還是會在某個時刻，在不經意之中，做出某種選擇，而那些或正確或愚昧、或平庸的決定，將導致命運的變化...。

那麼，現在的你，如何看待過去那個可能成為某個角色的你，如何面對自己的傷痕、悔恨、錯誤，無視、又如何處理、修復這一切？

而這一段你應經歷的歷程，就如同國家所要走的路。也就是轉型正義的價值與意義。因此，我們邀請你一起思考、一起討論、一起努力，並且加入轉型正義的行列。